

## Губернатор снова в Фёдоровском

Глава 47-го региона поучаствовал в открытии модульного Центра обработки данных компании МТС и нового завода по производству полимерных смол.

### Отличная связь

Компания МТС открыла в Ленинградской области первый на Северо-Западе модульный Центр обработки данных.

Торжественная церемония открытия в Фёдоровском прошла с участием губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко и президента ПАО «МТС» Алексея Корни.

«Компания сделала хороший подарок к своему 27-летию. Это второй подобный модульный центр в стране, и мне приятно, что он открыт в Ленинградской области. Компания уже вложила в первый этап проекта 1,8 млрд рублей инвестиций. Этот центр даст хороший толчок в развитии цифровых технологий и ИТ-сервиса на Северо-Западе», — сказал Александр Дрозденко. Глава региона также отметил давнее партнерство области и компании МТС, в том числе по подключению к скоростному интернету социальных учреждений.

В свою очередь Алексей Корня отметил, что дата-центр выступит инфраструктурной основой для запуска прорывных технологических проектов в Ленинградской области и поможет региону ускорить формирование комфортной цифровой среды для жителей и бизнеса.

Корпоративные клиенты и государственные заказчики региона смогут использовать инфраструктуру нового дата-центра в проектах по системной интеграции, для хранения и обработки больших массивов данных, резервного копирования и переноса



Регион активно развивается.



ИТ-систем на облачную платформу #CloudMTS.

Уровень надежности нового ЦОДа МТС соответствует признанным ми-

ровым стандартам: это единственный дата-центр в Ленинградской области, имеющий сертификаты TIER III международной организации Uptime Institute. Модульный ЦОД отличается от традиционных дата-центров возможностью быстро масштабировать необходимые вычислительные мощности под любые задачи. На первом этапе подведена мощность 8МВт с потенциалом расширения до 16МВт.

Строительство центра обработки данных велось в рамках соглашения между ПАО «МТС» и правительством Ленинградской области, заключенного в 2019 году на Российском инвестиционном форуме.

Дата-центр в Фёдоровском стал первым на территории Ленинградской области и одиннадцатым в федеральной сети дата-центров МТС.

### Импортозамещение

Затем Александр Дрозденко посетил производственную площадку группы компаний «Аттика» на территории индустриального парка «Фёдоровское», где планируется выпускать полимерные смолы.

«Это классический пример создания и развития российской компании. Она начинала с продажи европейской продукции и затем реализовывала идею строительства собственного производства. Это пример импортозамещения не на словах, а на деле. Новый завод позволит российской компании заполнить 35% рынка полимерных смол», — сказал губернатор Ленинградской области в ходе церемонии открытия предприятия.

Продукция компании — связующие компоненты для производства лакокрасочных материалов широкого спектра назначения. Например, для изготовления промышленных, автомобильных грунтовок и покрытия, строительных материалов, в частности, краски для дорожной разметки, композитных материалов — пластиковых ёмкостей, труб, бассейнов и других.

Ранее эту продукцию приходилось закупать у зарубежных партнеров. После запуска производства компанией «Аттика» доля отечественного продукта увеличится до 35% от всего рынка акриловых смол.

В запуск первой производственной очереди вошли три линии: универсальная опытно-промышленная, для производства акриловых сополимеров и алкидно-полиэфирная линия. Вторая очередь строительства, с запуском еще двух линий, запланирована на конец 2021 года. Общая мощность предприятия составит 20 тысяч тонн. На предприятии используются немецкие технологии, завод автоматизирован на 80%.

Объем инвестиций в проект составил около 450 млн рублей, на предприятии создано около 30 новых рабочих мест.

Артём Куртов

### ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

В рамках Всероссийской онлайн-конференции с международным участием «Сестринское дело сейчас – Россия» состоялось награждение медицинских работников.

Среди них за заслуги в области здравоохранения и многолетний труд была награждена нагрудным знаком «Отличник здравоохранения» жительница Фёдоровского, фельдшер, заведующая ФАПом деревни Поги Ольга Геннадьевна Матвеева.

Ольга Геннадьевна окончила Выборгское медицинское училище в 1983 году по специальности фельдшер. В ГБУЗ ЛО «Тосненская КМБ» работает с апреля 1986 г. В 2005г. получила высшее сестринское образование в Санкт-Петербургской государственной академии им. Мечникова по специальности «Сестринское дело».

Она целеустремленный человек, любит свою ра-

боту, постоянно повышает свои профессиональные навыки путём непрерывного медицинского развития, участвует в работе конференций в качестве докладчика. Ей присвоена высшая квалификационная категория по специальности «Лечебное дело».

Ольга Геннадьевна участвует в организации работы Тосненского филиала ВМК в качестве преподавателя. Студенты ценят её за профессиональный опыт и любят за интересный и многогранный внутренний мир.

Это человек с активной жизненной позицией. Ольга Геннадьевна является членом Региональной общественной организации Ленинградской области «Профессиональная Ассоциация специалистов сестринского дела», депутатом местного самоуправления.

От всей души поздравляем Ольгу Геннадьевну с заслуженной наградой!



# 47 лет с «Зарянкой»: лихое десятилетие

Продолжаем наш рассказ о народном ансамбле песни, музыки и танца «Зарянка», который мы закончили на пороге 1990-х.

## Тандем

Сегодня 90-е ассоциируются у нас с периодом переворотов, трудностей и лишений. Однако начало нового десятилетия не принесло ничего плохого ни «Зарянке», ни Дому культуры, на базе которого существовал ансамбль. ДК был профсоюзным, и финансировался, соответственно, профсоюзом – учреждению хватало средств поддерживать существование коллектива. «Зарянка» собиралась на репетиции, давала концерты и выступала на фестивалях.

Номера были совместными: хора и оркестра. Для танцевальных элементов использовали в основном молодёжную группу, участвовавшую в постановке композиции «Телега».

– «Телегу» мы часто фрагментарно включали в программу для областных смотров, и ребята показывали какой-то танцевальный кусочек, – рассказывает Александр Валентинович Ершов. – В программе обязательно было 2-3 номера хора, а также солистов – мы аккомпанировали и тем, и другим. В совокупности на смотрах мы выдавали несколько номеров хора с оркестром, солистов с оркестром и отдельно оркестра. Такой был тандем.

– Сан Тиньч понимал, что оркестр должен уметь не толь-



Мы ездили на Вешенский фестиваль на родину Шолохова и видели: таких ансамблей, как наш, по всей стране можно по пальцам пересчитать.

ходила Катя Барина. По её словам, руководитель «Зарянки» Павел Ильич Потапов, который был очень добрым человеком, с детьми работал потрясающе, так же, как с взрослыми:

– Павел Ильич был очень внимательным ко всем, всегда поздравлял с праздниками, в том числе индивидуально. Часто сам вписывал свои песни нам в тетрадки, – рассказывает Валентина Васильевна Глазачева, одна из первых участниц «Зарянки». – Собирали их и вписывал своей рукой тексты, а на последней странице всегда оставлял какое-нибудь пожелание. У меня сохранилась эта тетрадь.

## В НЕОТАПЛИВАЕМОМ ДК БЫЛО ХОЛОДНО, НО КОЛЛЕКТИВЫ ПРОДОЛЖАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ, «ЗАРЯНКА» СОБИРАЛАСЬ НА РЕПЕТИЦИИ

ко самостоятельно играть, но и подстраиваться под кого-то: под хор и солистов, – говорит Анна Корелова, – и потому учил, где надо сделать паузу, иногда даже сам дирижировал нам, чтобы мы вовремя вступали. И если у нас один состав играл – другой помогал петь хору.

Кроме того, оркестр имел и свою собственную программу, с которой постоянно ездил выступать.

– Году в 90-м мы съездили в Нижний Новгород и стали там лауреатами, – вспоминает Александр Изотов. – Хорошо помню, как наяривали на ложках, а потом кидали их в зал. Народ был в восторге!

По-прежнему существовала младшая хоровая группа, в которую всё ещё (до 1992 года)

Каждую концертную программу Потапов строил так, чтобы в конце на сцену вышел весь коллектив, причём все должны были именно участвовать в финале, а не просто «ходить и хлопать». Поэтому, как правило, заключительную композицию делали для всех.

## Последний взлёт

В 1992 году начались изменения. Профсоюз перестал существовать, и Дом культуры был переведен в ведение совхоза «Фёдоровское», для которого уже наступали тяжелые времена. Одновременно художественного руководителя ДК

Татьяну Ивановну Коршунскую перевели на должность директора вместо Потапова.

– Павел Ильич прекрасно понимал, что ему это не нужно – быть директором, – поясняет Т. И. Коршунская. – Для него главное была свобода: никому не подчиняться, ни перед кем не прогибаться; свободно сочинять музыку и писать стихи. Ему нужно было время для творчества, и вполне хватало работы хормейстером и концертмейстером «Зарянки». Он попросил меня стать директором и освободил себя от лишней беготни.

– Потапову было тяжело справиться со всем и сразу: он ведь за всё переживал, – добавляет А. В. Ершов. – Приходят к нему: «У нас нет половых тряпок», – он идет в совхоз выбивать тряпки для ДК. Таким он был: надо людям – он пойдет, не будет переключаться на других. И Татьяна Ивановна пришла на подмогу.

А Павел Ильич целиком сосредоточился на «Зарянке» и творчестве. Что еще выше подняло художественный уровень коллектива. Хор пел всё больше его песен: полностью сочиненных им или в его авторской обработке. А запевала песни профессиональная певица Т. И. Коршунская.

– Помню, поехали на конкурс в Шушары, в Дом культуры, – вспоминает Татьяна Ивановна. – Приехали, заняли 1-е место, и нам говорят: «Вашему хору можно работать на профессиональной сцене». Представляете? Вот тогда был расцвет! Мы ездили на Вешенский фестиваль на родину Шолохова и видели: таких ансамблей, как наш, по всей стране можно по пальцам пересчитать.

На тот период это был последний крупный взлёт «Зарянки». Он продолжался ещё пару лет: до тех пор, пока в 1994 году коллектив – и весь ДК – не

покинула солистка и директор Т. И. Коршунская, вынужденная уйти по болезни.

## Культура под угрозой

Одновременно всё сложнее становилась политическая ситуация, причем не только во всей стране, но и у нас, в Фёдоровском. Начали часто меняться директора совхоза, каждый из которых по-своему относился к ДК и его деятельности, по-разному оценивая значение и необходимость культуры на селе. Стало не хватать финансирования – на зарплаты, на ремонт, на поддержание существования Дома культуры и его коллективов. Совхоз всё быстрее и быстрее разваливался, распродался скот.

– Однажды директор совхоза сказал: «Я заколачиваю Дом культуры. Куда хотите, туда и идите», – вспоминает А. В. Ершов. – Тогда пришел Владимир Константинович Безрученков (глава Фёдоровской волости, 1997–2002 гг.) и сказал: «Я вас возьму», – имея в виду «под свою власть», под власть администрации.

Однако процесс оформления оказался небыстрым. Все работники Дома культуры сидели без денег: совхозу платить им было нечем, администрация их еще не забрала.

– Выживали только за счёт того, что выращивали на огородах, – продолжает Александр Валентинович. – Коллеги говорили: «Люди забастовки устраивают, а мы, наоборот, будем работать».

И работали! В неотапливаемом ДК было холодно, но коллективы продолжали заниматься, «Зарянка» собиралась на репетиции. На базе оркестра создавалась новая молодёжная группа ансамбля, в которую вошли Т. Рысюкова, М. Моро-

зов, Е. Богданов, П. Юрман, А. Фролова, В. Барейша, В. Дементьева, А. Мальшев, М. Рябинко, М. Зимина. Эти ребята занимались и у Сан Тиньча, и Павла Ильича, а также снимали хореографические движения с видео – они и пели, и играли, и танцевали, и колядовали. В репертуаре молодёжной группы была не только привычная русско-народная программа, но и казачья.

– Мы смеялись: «Денег нет, а зато как работаем!» – говорит А. В. Ершов.

Директором в то время снова был Гумер Исламович Каримов. В 2000 году он собрался уходить, и на смену ему В. К. Безрученков вновь пригласил Т. И. Коршунскую. Однако за время местной, совхозно-административной, перестройки Дом культуры сильно обветшал.

– Когда я пришла, ДК выглядел ужасно: насквозь прокуранный, отопление не работает, вся мебель сломана, окна разбиты, ни оборудования, ни костюмов нет... Представьте: выходят 30 человек оркестрантов и выносят стулья, держа их за ножки, потому что у стульев нет спинок... Нужно ехать на конкурс, но с фонограммой, а нам записать ее негде, да и не пела «Зарянка» под «минус».

Проблемы с финансированием продолжались до тех пор, пока новое руководство района не сказала Татьяне Ивановне, что имеющийся бюджет можно не отдавать в администрацию, а тратить на развитие ДК. Директор сразу занялась ремонтом: починили отопление, поменяли двери, своими силами побелили потолок, закупили костюмы... Иван Филиппович Хабаров как глава Тосненского района выделил фёдоровскому Дому культуры невиданную сумму: 100 тысяч рублей. Началась новая эра Дома культуры.

Мария Признякова

# Ученица на миллион

5 ноября в МДЦ «Артек» завершился финальный этап всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена». Одним из его победителей стала 11-классница Фёдоровской средней общеобразовательной школы Екатеринина Синявская.

## Создание фантомной печени

– Катя, расскажи, чем этот конкурс отличался от других?

– Он был очень масштабным: проходил в течение восьми месяцев, с конца марта, включал 10 разных этапов – дистанционных и очных, и задействовал несколько тысяч учеников 9-х, 10-х и 11-х классов со всей страны.

Но главное отличие: в нём никто и никак меня не ограничивал, я могла сделать всё так, как видела и чувствовала, и проявить себя с самой сильной стороны.

Нам давались определённые задания, кейсы, и мы решали их так, как хотим и можем.

– Например?

– Самый первый был на заочном этапе. Из предложенных направлений я выбрала «Будь здоров!» Здесь были три кейса – я взяла «Создание фантома внутреннего органа». Посоветовавшись, мы с наставником, Ольгой Владимировной Севостьяновой, определились с актуальной проблемой – употребление алкоголя подростками – и решили сделать наглядный фантом, который будет имитировать развитие цирроза печени. Чтобы его можно было поставить, например, в школе и показывать подросткам, как вредно употреблять алкоголь.

Чтобы подкрепить базу, провели опрос среди старшеклассников, составили статистику. Нашли нужные материалы и реагенты и создали фантом. Он включал много слоев и раствор, имитировавший спирт. С помощью насоса, который мы тоже изготовили сами, мы подавали раствор на макет и последовательно осуществляли несколько реакций, в результате которых оголялась красная, воспалявшаяся циррозная печень.

Мы записали процесс на видео и отправили не только на конкурс, но и нашим респондентам. Они писали забавные комментарии: «О, боже! Я же так и до ЕГЭ не дотяну!» Надеюсь, макет оказался полезным.

– Почему ты выбрала именно это направление?

– Хочу поступить в медицинский университет и сейчас плотно изучаю биологию и химию. Кейс же объе-



Наглядный пример того, что становится с печенью при употреблении алкоголя.

динял медицину и спорт – два моих любимых дела. Спасибо Людмиле Николаевне Храмовой, благодаря которой я стала активно заниматься спортом.

## Командная работа

– А затем был очный этап?

– Да, полуфинал. Но мы даже не надеялись на него попасть, интересен был сам процесс: изучать всё, общаться, делать макет, проводить реакции. Но я не забуду тот день, когда Ольге Владимировне пришло письмо о попадании в полуфинал. Это было так здорово!

В полуфинале, проходившем в ДООЦ «Россонь» под Кингисеп-

себя проявляет. Мы хорошо защитились, набрав 94 балла из 100. В команде были отличные ребята, такие умные!

– А как ты узнала что попала в финал?

– Это было на следующий день после возвращения домой из «Россоны». Приехала счастливой: всё было так интересно! И в шутку говорю папе: «Ты сумку не уноси: мало ли что», – потому что скоро должны были вывесить результаты, и на финал в Крым, если что, лететь через 5 дней...

Но я особо не надеялась: до полуфинала у меня было мало баллов, 369, а для прохождения в финал нужно набрать 590. В какой-то момент обновляю страницу личного кабинета на сайте конкурса и вижу у себя 603 балла. Из положения лежа я взлетела до потолка!

– И как проходил финал?

– Он длился 6 дней, с 30 октября по 5 ноября. Здесь мы тоже командой решали кейс, но уже на тему искусства и не один день. Было очень интересно, но намного сложнее, чем раньше, потому что выбрали лучших, очень умных ребят, и каждый старался тянуть одеяло на себя. От усталости и напряжения сдавали нервы. Ольга Владимировна даже прислала мне мотивационное видео: «Катя, надо собраться, надо смочь!» Я его посмотрела как раз перед тем, как идти на финальное решение. У меня сразу поднялось настроение и вернулись силы.

Что именно мы предложили, я не могу рассказать. Но решение нацелено на то, что можно

сделать в России лет через 20, что поможет развитию искусства. Мы хорошо защитились, и нам сказали, что наши разработки пойдут в массы.

## Не просто конкурс

– И ты стала одним из 300 победителей! В качестве приза тебе положены путевка в МДЦ «Артек», 5 дополнительных баллов к портфолио при поступлении и «Детский капитал» в размере одного миллиона рублей. Каковы твои ощущения?

– Честно, мне не верится! Сажу и думаю: неужели это действительно произошло? Это же то, к чему мы шли восемь месяцев, и что воспринималось, как простая забава: участвуешь и всё. Я даже

необходимую аппаратуру либо на ипотеку, стартап, магистратуру. Но я планирую поступить своими силами.

– А что тебе сказали родные и Ольга Владимировна, когда узнали?

– Их радости не было предела! Ольга Владимировна сказала, что гордится мною – это было очень приятно слышать. От мамы пришло множество сообщений с плачущими от счастья смайликами: «Катя, ты молодец! Поздравляем!» Мне даже родня с Урала написала. Здорово, что я смогла помочь кому-то. Ведь эти проекты пойдут на реализацию, они должны помочь нашей стране. Я рада, что мы смогли внести свой вклад.

– Что это было не просто так.

– Да! Что это не просто конкурс, здесь мы сделали что-то важное. Незря же главный организатор – АНО «Россия – страна возможностей». Они действительно дали нам возможность помочь стране, не только проявить себя, но и сделать что-то хорошее. Я очень рада, что смогла в нем поучаствовать. Это было очень интересно и незабываемо. А сколько новых знакомств! И все – с людьми, которые тебя понимают, говорят на глубокие темы, имеют общие с тобой идеи.

– Что ты хочешь сказать тем, кто помогал тебе?

– Хочу сказать огромное спасибо Ольге Владимировне, это тот человек, который неустанно поддерживал и помогал. Александре Александровне Потатуевой, когда мы собирали справки для финала, она, бедная, самой последней уходила домой из школы, нервничала и переживала вместе со мной. Учителям Людмиле Николаевне Храмовой, Юлии Валерьевне Барковской, Вере Николаевне Загайновой – от них исходила неимоверная поддержка. Моим одноклассникам, которые говорили: «Катя, успокойся, у тебя всё получится, мы верим, что ты сможешь». Моей семье, которая меня всячески поддерживала, и в том числе подруге Дане Дивухиной. Они все переживали за меня, мы вместе через это прошли. Я рада, что мне помогли именно эти люди. Спасибо им всем!

Мария Признякова



